

COMPLAINTE D'IRIS

Yves Rinaldi

♩ = 80

Soprano

Hum - ble femme je suis née et

Piano

mf

mf

Sop.

tel - le je mour - rai. Les ca - pri - ces du ciel, le fleu - ve, sur ces

Pno.

COMPLAINTE D'IRIS

2
9

Sop.

tel - le je mour - rai. Les ca - pri - ces du ciel, le fleu - ve, sur ces

Pno.

9

17

Sop.

mains, ont creu - sé leurs sil - lons. Les tré - sors dont je suis gar - dien - ne,

Pno.

17

COMPLAINTE D'IRIS

25

Sop.

25

Pno.

sont les fleurs du vent, ar - ra - chées aux blés d'or des champs. — Je n'ai ja - mais sou - ri aux

33

Sop.

33

Pno.

nu - a - ges, cour - bée sur l'a-rai - re, ar - ra - chant mon au - mônene/aux champ. Mon vi - sa - ge, —

COMPLAINTE D'IRIS

4
41

Sop.

— du la - beur, — de la terre, por - te les sai - sons. — A la nuit, je con - fie mes tour - ments.

Pno.

41

49

Sop.

Mon vil - la - ge, — est pour moi mon u - ni - que ro - yau - me. — Dans mon sang, il

Pno.

49

57

Sop.

cou - le, tel un flot que nul n'ar - rê - te. Ah! _____

Pno.

57

65

Sop.

Pno.

65

COMPLAINTE D'IRIS

6
65

Sop.

65

Pno.

The musical score is presented in two systems. The top system is for the Soprano (Sop.) and the bottom system is for the Piano (Pno.). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking '65' is placed above the first measure. The piano accompaniment is written for both hands, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano part features a melodic line in the bass clef and a more complex accompaniment in the treble clef, including chords and arpeggiated figures. The score concludes with a double bar line.